

二 《宋书·乐志三》所收“大曲”与《荀氏录》

- 《宋书·乐志三》所收载“清商三调”和《荀氏录》是非常重合的。
- 但是，其实有一篇歌辞，在《荀氏录》中为瑟调，而《宋书·乐志三》中收录为“大曲”。这篇歌辞是《罗敷·艳歌罗敷行》。
- 这一篇在思考晋乐所奏“清商三调”与“大曲”的关系上，给我们提供了贵重的启示，
- 在探讨这个问题之前，首先，将揭示《宋书·乐志三》所收载的“大曲”各篇与《荀氏录》的对应关系列为一览表。

11

| 宋书·乐志三 | 荀氏录 | 王僧虔 | 乐府题 | 作者(传) | 歌辞的第一句 |
|--------|-----|-----|-----------|---------|---------------------|
| 大曲01 | | 瑟05 | 东门·东门行 | 汉·古词 | 出东门 |
| 大曲02 | | 瑟03 | 西山·折杨柳行 | 魏文帝·曹丕 | 西山一何高 |
| 大曲03 | 瑟○ | | 罗敷·艳歌罗敷行 | 汉·古词 | 日出东南隅 |
| 大曲04 | | 瑟04 | 西门·西门行 | 汉·古词 | 出西门 |
| 大曲05 | | 瑟03 | 默默·折杨柳行 | 汉·古词 | 默默施行违 |
| 大曲06 | | 瑟25 | 园桃·煌煌京洛行 | 汉文帝·曹丕 | 天天园桃 |
| 大曲07 | | 瑟22 | 白鹄·艳歌何尝 | 汉·古词 | 飞来双白鹄 |
| 大曲08 | | 瑟02 | 碣石·步出夏行 | 魏武帝·曹操 | 云行雨步 |
| 大曲09 | | 瑟22 | 何尝·艳歌何尝行 | 汉·古词 | 何尝快独无忧 |
| 大曲10 | | 瑟16 | 置酒·野田黄雀行 | 魏东阿王·曹植 | 置酒高殿上 |
| 大曲11 | | | 为乐·满歌行 | 汉·古词 | 为乐未几时 |
| 大曲12 | | 瑟02 | 夏门·步出夏门行 | 魏明帝·曹睿 | 步出夏门 |
| 大曲13 | | 瑟31 | 王者布大化·棹歌行 | 魏明帝·曹睿 | 王者布大化 |
| 大曲14 | | 瑟21 | 洛阳行·雁门太守行 | 汉·古词 | 孝和帝在时 ¹² |
| 大曲15 | | 楚01 | 白头吟·与棹歌同调 | 汉·古词 | 晴如山上云 |

- 由此可见《荀氏录》与《宋书·乐志》所收“大曲”基本上不重合。
- 那么，《荀氏录》中为什么没有记载“大曲”各歌辞呢？
- 首先可想到的理由是，《荀氏录》中记载“大曲”的部分已经散佚的可能性。
- 但既然有《艳歌罗敷行》这一篇例外，也难以作这样的判断。如果《荀氏录》也记录“大曲”的话，那么《艳歌罗敷行》，不能算是瑟调，而应该是记为“大曲”，或者要是从瑟调编入“大曲”的，不是应该加以注释说明的吗？

13

- 另一方面来说，如果《宋书·乐志三》所说的“荀勖撰旧词施用者”，不仅涉及“清商三调”，也涉及到“大曲”的话，如“艳歌罗敷行”同样，假使其他的“大曲”各歌辞，在《荀氏录》的瑟调等等被记载也没有什么奇怪的。
- 因为“大曲”并非根据乐曲的音调作分类，而是根据演奏形态而组成起来的歌辞群，所以作为“大曲”演奏的歌辞，即使记载在《荀氏录》各调中的任何一调，也应该不能看做不合理。
- 但如前表所示，“大曲”各歌辞和《荀氏录》，除了《艳歌罗敷行》之外，完全不重合。
- 这现象又该作如何说明的呢？

14

- 对这一现象，我们可以提出如下的看法；
就是《荀氏录》之中，关于“大曲”的记载部分并不是散佚了，
而是《荀氏录》中原本并没有关于“大曲”的记述。
- 将以《艳歌罗敷行》为例来说明这件事。
首先，荀勖当初选入的瑟调歌辞《艳歌罗敷行》，
后来被列入“大曲”，而进行这一改编的并不是荀勖。
因此，在《荀氏录》中，《艳歌罗敷行》是照原来作为瑟调曲记载的。
还有，“大曲”是在荀勖不知情的情况下所编成的。
因此，在《荀氏录》中，看不到有关“大曲”各歌辞的记录。
- 也就是说，“大曲”是在荀勖选定“清商三调歌诗”后，由荀勖以外
的人物编成的。