

三 荀勖与“大曲”的编者

- 《宋书·乐志》中看不见有关“大曲”编者的叙述，与“清商三调歌诗”被明写着由荀勖选定的是相异的。
- 那么，如前所述，假使“清商三调”与“大曲”是由别人选定的，推定为“大曲”编者是否可能存在的呢？
- 掌管西晋王朝乐事的是荀勖。他是在泰始九年(273)担任这个职务，任职之前也有从事宫廷雅乐歌辞制作的经历。
- 此时，同样被命令这个任务的人物有傅玄、张华、成公绥等人。
- 编成“大曲”的人物，是否也许在此中的呢？

16

- 荀勖这个人，一方面掌管宫中乐事，另一方面也唆使初代皇帝武帝司马炎，驱逐其弟齐王司马攸。
- 因此，司马攸愤怒而死(283)，这件事让司马炎非常后悔，而荀勖也被排除了王朝的中枢，晚年度过了忧郁的生活。
- 若前所述，如果“大曲”是在荀勖所不知情的情况下所编成的，那么其编撰的时期推测应该是荀勖下台之后。
- 在此列出四人的生死年代如下；荀勖(217?-288)，傅玄(217-278)，张华(232-300)，成公绥(231-273)。
- 其中，荀勖被排除朝政中枢283年以后，傅玄、成公绥两人已身亡，只有张华一人生存的。

17

- 那么，张华是否有动机和机会编排“大曲”的呢？

下面，以下的三个观点来看探讨。

第一，张华的音乐素养。

第二，张华对民间歌谣的共感。

第三，张华对曹植生涯的同情。

- 如前述，他与荀勖等人一起制作了宫廷雅乐的歌辞，其实不仅如此，他也与荀勖共同参与律吕的研讨。
从《宋书·律历志上》的记事我们可以推测判断，张华是个**具有充分音乐素养，有能力编制“大曲”歌曲群**的人物。

- 据《晋书·张华传》，张华是一身聚集当代名望的寒门出身高官。
- 另一方，据《晋书·荀勖传》，荀勖是东汉以来的名门世家出身，进入西晋，在武帝司马炎的旗下，持续掌管王朝中枢的朝臣。
- 张华和荀勖在王朝中都占有重要地位是共通点，但两人各持有的生活态度和价值观是异质的。
- 其实，纵观“大曲”的各歌辞，首先引人注目的是**民间歌谣具多**。具有如前述经历的荀勖，难以想象会选择这样的歌辞。但是，张华呢？《晋书·张华传》中的记事来看，我们可以推测，**歌唱庶民贫穷困乏的民间歌谣，改编成宫廷歌曲演奏的事情，如果是张华的话是有可能的。**

- 还有，“大曲”含有曹植的歌辞，而荀勖所编“清商三调”没含有曹植的歌辞。对这个现象我们怎么解释好呢？
- 如前述，武帝司马炎冷待他的亲弟齐王攸，迫使他愤怒而死，西晋当时，这对兄弟之间所发生的悲剧，令人想起广为人知的，魏文帝曹丕和其弟曹植两兄弟关系的事件。
- 关于这事情，荀勖是怂恿武帝驱逐司马攸的人物，而张华是因为高度评价司马攸，而从都城被驱逐出边境的人物。
- 鉴于此，含有曹植歌辞的“大曲”，难以理解是由荀勖编成的，而另一方，张华可说是有足够的动机进行这样的编排。

20

结语

- 通过以上的探讨，我们得到了如下的结论；
- 《宋书·乐志三》所收录的“清商三调”与“大曲”是，其编者和编成时期都不一样的两种歌曲群。
- “清商三调”，如该文献记载的，确实是由荀勖所选定的。
- “大曲”最可能是“清商三调”成立之后由张华所重新编成的。
- 《宋书·乐志三》可推测是记录这个西晋宫廷音乐的最终形态。

21

感谢大家。请多指教。

22