

乐府学会第六届年会暨第九届乐府歌诗国际学术研讨会
2023年8月27日 於承德市山庄宾馆

探讨晋乐所奏“清商三调” 与“大曲”的关系

(日本) 县立广岛大学 柳川 顺子

1

摘要

- 《宋书·乐志三》是传述西晋王朝所演奏的俗乐系歌曲的实情最有力的资料。
- 其中，如该文献明确记载的，“清商三调”是西晋荀勖自汉魏的俗乐歌辞中，选出作为宫廷歌曲的。
- 那么，后续收录的“大曲”与“清商三调”有什么关系呢？
- 本发表，将根据《宋书·乐志三》所收录的歌辞和《乐府诗集》中所被引用的《荀氏录》等资料作比照来探讨，试图论证“大曲”并非荀勖，而是另一人物于“清商三调”成立之后所选定的，并提出假设此具体人物为张华。

2

一 《宋书·乐志三》所收录“清商三调”与《荀氏录》

- 《宋书·乐志三》中，“清商三调歌诗”这个句子之下，有附记说明“荀勖撰旧词施用者”。
- 但由荀勖所选定歌辞的目录现今并不存在。而所称《荀氏录》资料只是通过郭茂倩《乐府诗集》所收录的积智匠《古今乐录》，以及《古今乐录》所引用的王僧虔《大明三年宴乐技录》流传的至今。
- 那么，根据《乐府诗集》所引用《古今乐录》来确认《荀氏录》中所记“清商三调”的歌辞。《古今乐录》如以下所示，先提出王僧虔《技录》，与它对比来言及《荀氏录》³。

- 首先，关于记载在《荀氏录》的平调歌辞，《乐府诗集·平调曲》所引《古今乐录》中解说如下。

王僧虔《大明三年宴乐技录》：平调有七曲。一曰《长歌行》，二曰《短歌行》，三曰《猛虎行》，四曰《君子行》，五曰《燕歌行》，六曰《从军行》，七曰《鞠歌行》。

《荀氏录》所载十二曲，传者五曲。武帝《周西》《对酒》，文帝《仰瞻》，并《短歌行》，文帝《秋风》《别日》，并《燕歌行》，是也。其七曲今不传。文帝《功名》，明帝《青青》，并《长歌行》，武帝《吾年》，明帝《双桐》，并《猛虎行》，《燕赵·君子行》，左延年《苦哉·从军行》，《雉朝飞·鞠歌行》，是也。

4

- 关于清调歌辞，《乐府诗集·清调曲》所引《古今乐录》中可见如下。

王僧虔《技录》：清调曲有六曲。一《苦寒行》，二《豫章行》，三《董逃行》，四《相逢狭路间行》，五《塘上行》，六《秋胡行》。

《荀氏录》所载九曲，传者五曲。晋、宋、齐所歌，今不歌。武帝《北上·苦寒行》《上谒·董桃行》《蒲生·塘上行》，《晨上》《愿登》并《秋胡行》，是也。其四曲，今不传。明帝《悠悠·苦寒行》，古辞《白杨·豫章行》，武帝《白日·董逃行》，古辞《相逢狭路间行》，是也。

5

- 关于瑟调歌辞，《乐府诗集·瑟调曲》所引《古今乐录》中，如下言。

王僧虔《技录》：瑟调曲有《善哉行》《陇西行》《折杨柳行》《西门行》《东门行》《东西门行》《却东西门行》《顺东西门行》《饮马行》《上留田行》《新成安乐宫行》《妇病行》《孤子生行》《放歌行》《大墙上蒿行》《野田黄爵行》《钓竿行》《临高台行》《长安城西行》《武舍之中行》《雁门太守行》《艳歌何尝行》《艳歌福钟行》《艳歌双鸿行》《煌煌京洛行》《帝王所居行》《门有车马客行》《墙上难用趋行》《日重光行》《蜀道难行》《棹歌行》《有所思行》《蒲坂行》《采梨橘行》《白杨行》《胡无人行》《青龙行》《无渡河行》。

《荀氏录》所载十五曲，传者九曲。武帝《朝日》《自惜》《古公》，文帝《朝游》《上山》，明帝《赫赫》《我祖》，古辞《来日》，并《善哉》，古辞《罗敷·艳歌行》，是也。其六曲，今不传。《五岳·善哉行》，武帝《鸿雁·却东西门行》，《长安·长安城西行》，《双鸿》《福钟》并《艳歌行》，《墙上·墙上难用趋行》，是也。

- 那么,《宋书·乐志三》中,以“荀勖撰旧词施用者”被记录的“清商三调歌诗”各篇,和在此所表示《荀氏录》的记载内容有什么关系呢?现在,在此举出一览表如下。

宋书·乐志三	荀氏录	王僧虔	乐府题	作者(传)	歌辞的第一句
平调01	平○	平02	周西·短歌行	魏武帝·曹操	周西伯倡
平调02	平○	平05	秋風·燕歌行	魏文帝·曹丕	秋風萧瑟天气凉
平调03	平○	平02	仰瞻·短歌行	魏文帝·曹丕	仰瞻帷幕
平调04	平○	平05	别日·燕歌行	魏文帝·曹丕	别日何易会日难
平调05	平○	平02	对酒·短歌行	魏武帝·曹操	对酒当歌
	平×	平01	长歌行	魏文帝·曹丕	(功名)
	平×	平01	长歌行	魏明帝·曹叡	(青青)
	平×	平03	猛虎行	魏武帝·曹操	(吾年)
*	平×	平03	猛虎行	魏明帝·曹叡	双桐生空井
	平×	平04	君子行		—
*	平×	平06	从軍行	魏·左延年	苦哉边地人 ⁷
	平×	平07	鞠歌行		—

宋书·乐志三	荀氏录	王僧虔	乐府题	作者(传)	歌辞的第一句
清调01	清○	清06	晨上·秋胡行	魏武帝·曹操	晨上散関山
清调02	清○	清01	北上·苦寒行	魏武帝·曹操	北上太行山
清调03	清○	清06	愿登·秋胡行	魏武帝·曹操	愿登泰华山
清调04	清○	清03	上谒·董桃(逃)行	汉·古词	吾欲上谒从高山
清调05	清○	清05	蒲生·塘上行	魏武帝·曹操	蒲生我池中
清调06 *	清×	清01	悠悠·苦寒行	魏明帝·曹叡	悠悠发洛都
*	清×	清02	豫章行	汉·古辞	白杨初生时
	清×	清03	董逃行	魏武帝·曹操	(白日)
*	清×	清04	相逢狭路间行	汉·古辞	相逢狭路间

宋书·乐志三	荀氏录	王僧虔	乐府题	作者(传)	歌辞的第一句
瑟调01	瑟○	瑟01	朝日·善哉行	魏文帝·曹丕	朝日乐相乐
瑟调02	瑟○	瑟01	上山·善哉行	魏文帝·曹丕	上山采薇
瑟调03	瑟○	瑟01	朝游·善哉行	魏文帝·曹丕	朝游高台观
瑟调04	瑟○	瑟01	古公·善哉行	魏武帝·曹操	古公亶甫
瑟调05	瑟○	瑟01	自惜·善哉行	魏武帝·曹操	自惜身薄祐
瑟调06	瑟○	瑟01	我徂·善哉行	魏明帝·曹叡	我徂我征
瑟调07	瑟○	瑟01	赫赫·善哉行	魏明帝·曹叡	赫赫大魏
瑟调08	瑟○	瑟01	来日·善哉行	汉·古词	来日大难
	瑟×	瑟01	善哉行	汉·古辞	(五岳)
*	瑟×	瑟07	却东西门行	魏武帝·曹操	鸿雁出塞北
	瑟×	瑟19	长安城西行	汉·古辞	(长安)
	瑟×	瑟23	艳歌福钟行	汉·古辞	(福钟)
	瑟×	瑟24	艳歌双鸿行	汉·古辞	(双鸿)
	瑟×	瑟28	墙上难用趋行	汉·古辞	(墙上)

- 如一览表所示,《宋书·乐志三》中所收录的歌辞,与《荀氏录》中记有“传者”的歌辞几乎是一致的。
只是有一些虽然被记录在《荀氏录》,而在《宋书·乐志三》看不到的,这些除了一些例外之外,基本上是没有传存的歌辞。
- 纵览《宋书·乐志三》所记载的“清商三调”歌辞,可一目了然并非按每首同样的乐府题汇整记载的。
这会有可能是根据《荀氏录》中记载的,按照宴席等演奏的顺序,尽可能根据晋乐所奏的实际情况来看记录的吧。